



ACTIONS CULTURELLES



LE VOYAGE DE WOLFGANG

L'ACTION CULTURELLE PAR TEL JOUR TELLE NUIT

Un voyage avec Wolfgang est un projet d'action culturelle mené à l'école élémentaire de Quettehou, en partenariat avec la compagnie Tel jour telle nuit.

Ce projet propose de faire découvrir aux élèves le processus de création d'un conte lyrique, Le Voyage de Wolfgang, en immersion avec l'équipe artistique : musiciens, metteur en scène, costumière et auteure.

L'objectif est de vivre une expérience complète de création au sein de l'école, en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique, pour permettre aux enfants de devenir eux-mêmes créateurs.



LA COMPAGNIE

Par Marie-Bénédicte Souquet

La compagnie **Tel jour telle nuit** vient de voir le jour dans le Cotentin, en Normandie. Son projet est de créer des **contes lyriques pour l'enfance et la jeunesse**, des spectacles qui font grandir notre réflexion sur le monde.

Elle a pour ambition de sortir l'opéra de sa tour d'ivoire, de favoriser les rencontres artistiques autour du tandem : **sensibilité et réflexion**.

Des contes

Le conte n'est pas une leçon d'histoire mais bien un moyen de réfléchir le monde. Nos contes lyriques aident les petits comme les grands enfants à mettre des mots sur leurs émotions, avec des débats ludiques et philosophiques à la suite de chaque spectacle.

Lyriques

Au-delà des mots, au delà de toute frontière, la musique aide chacun à vivre son émotion de façon intime et personnelle. Chanteuse lyrique de formation, je crois que la musique nous connecte à un amour fou, à la joie d'être en vie et c'est cet amour là que je souhaite partager.

Pour l'enfance et la jeunesse

Ces contes lyriques s'adressent à un public jeune, un public familial. J'ai une affection particulière pour l'enfance, pour sa capacité à être présente au monde. C'est un public exigeant, curieux à qui je souhaite donner le meilleur.



Enfant!ssage
Réseau Normand Jeune Public



Une compagnie lyrique
pour l'enfance
et la jeunesse

L'ÉQUIPE



Guillaume



Marie-Bénédicte



Pierre



Julie

L'ÉQUIPE



Guillaume



Marie-Bénédicte



Pierre



Julie



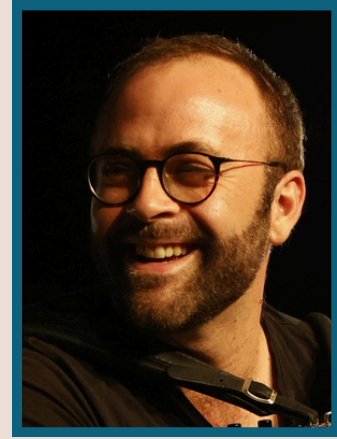
Marie-Bénédicte Souquet
Écriture, chant, viole de gambe

Artiste lyrique depuis plus de 20 ans, **Marie Bénédicte Souquet** vient de créer la compagnie **Tel jour telle nuit** afin de partager son amour du chant et de la scène avec le jeune public. Depuis la saison 20-21 elle est artiste en résidence à Angers Nantes Opéra qui soutient activement ses projets artistiques pour l'enfance et la jeunesse.

Elle débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France, poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM de Paris et enfin à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Depuis, elle poursuit sa carrière, au Festival d'Aix-en-Provence (Barberine dans Les Noces de Figaro de Mozart sous la direction de Daniel Harding), au Semperoper de Dresden (Reine de la nuit dans la flûte enchantée de Mozart), à la Cité de la Musique de Paris (une Fille-Fleur dans Parsifal de Wagner dirigé par Pierre Boulez), au Palais des Arts de Montréal (L'Enfant et les Sortilèges de Ravel avec Kent Nagano), au Capitole de Toulouse (la Favorite de Donizetti, Daphné de Strauss)

En 2013, Marie-Bénédicte Souquet fait la rencontre de Jeanne Candell et de Samuel Achache et embarque dans l'aventure du Crocodile trompeur, Molière du meilleur spectacle musical en 2014. Cette rencontre est décisive et change radicalement sa manière d'aborder la scène.



Pierre Cussac
Arrangements, accordéon

Accordéoniste et bandonéoniste, **Pierre Cussac** développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange, et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble.

Impliqué dans de nombreux projets, il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, les Lunaisiens, Hélène Escriva, Virévolte, la Symphonie de Poche, Artie's ou l'ONCEIM. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de l'Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, de Strasbourg, ONDIF, Les Frivolités Parisiennes, 2e2m, Klangforum Wien, TM+), avec lesquels il a eu l'occasion de se produire en soliste.

Depuis 2008, il participe à de multiples albums et donne des concerts à l'international sur des scènes telles que : Tokyo Forum International (Japon), Salle Bourgie de Montréal (Canada), Philharmonie de Berlin (Allemagne), NCPA Mumbai (Inde), Hôtel Palmyra Baalbek (Liban), Jazz à Marseille, Festival Django Reinhardt, Café de la Danse, Opéra et Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Salle Pleyel, Auditorium de Radio France...

est lauréat de la Fondation CZIFFRA et Prix du Concours général des lycées, il est diplômé du CNSMD de Paris et de l'Université Sorbonne IV.



Guillaume Gatteau
Mise en scène

Metteur en scène, **Guillaume Gatteau** passe par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre les cours du soir de l'École Jacques Lecoq à Paris (1989-1990) puis la formation d'acteur du studio-théâtre de Nantes (1992-1994).

Il rejoint en 1994 la compagnie de Stanislas Nordey avec qui il travaille pendant près de dix ans en tant que comédien ou assistant à la mise en scène sur des créations théâtrales et des opéras.

En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine et la quête de la poésie du monde, il crée sa propre compagnie de théâtre :

La fidèle idée.

Ainsi, tout en étant chargé de formation au Théâtre National de Bretagne à Rennes, de 2000 à 2004, auprès de Stanislas Nordey, il met en scène depuis lors plus de vingt-cinq spectacles pour le théâtre et, récemment, pour l'opéra.



Julie Scobeltzine
Costume,décor

Julie Scobeltzine commence ses études de scénographie à l'Institut Théâtral de Saint-Pétersbourg et les poursuit à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, sous la direction de Guy-Claude François.

Dès sa sortie de l'école en 2000, elle crée les costumes des comédies musicales de Jean-Marie Lecoq (La Belle et la Bête, Robin des bois) et de Charlélie Couture (Alice au pays des merveilles).

Au théâtre, elle collabore avec Georges Aperghis (Tourbillons), Édith Scob (Habitation de Philippe Minyana), Judith Depaule (Qui ne travaille pas ne mange pas), Clothilde Moynot (Arnaque, Cocaine et Bricolage de Mohamed Rouabhi), ou encore Lukas Hemleb avec qui elle travaille sur de nombreuses productions, notamment pour Titus Andronicus de W.Shakespeare.

Dans le domaine de l'opéra, elle collabore régulièrement avec Emmanuelle Cordoliani (Peer Gynt d'E.Ibsen et d'E.Grieg adapté pour acteurs et orchestre ou l'Enlèvement au sérail de W.A.Mozart). Elle travaille aussi avec José Montalvo et Dominique Hervieu (Les Paladins de J-P.Rameau) ou encore Ozren Prohic (Orfeo de C.Monteverdi).

Depuis quelques années, elle collabore au théâtre avec Julie Deliquet pour qui elle crée entre autres les costumes de Vanya d'après Tchekhov ainsi que de Fanny et Alexandre d'après Bergman à la Comédie Française.

COMPAGNIE TEL JOUR TELLE NUIT

Pour l'enfance et la jeunesse

LE VOYAGE DE WOLFGANG

Conte lyrique

à partir de 6 ans

CONTACT :

compagnie.teljourtellenuit@gmail.com

www.teljourtellenuit.fr



Contact artistique :

Marie-Bénédicte Souquet

06 75 18 59 03

Contact administratif :

Mathilde Sarazin

07 87 10 48 02

Compagnie Tel jour telle nuit

9 Place de la Maire

50630 Quettehou

Siret : 923 279 053 00022

